

Radmila Rajic Njue

Dansk

Smukt og mere end lovende
Peder Kaj Pedersen, Nordjyske Stiftstidene
Juni 1998

"... En lyrisk-dramatisk sopran i svøb viste sig her i et par scener fra den store italienske tradition, Puccinis Suor Angelica og Verdis så meget mere gangbare Otello, hvoraf man hørte sangen om piletræet og Desdemonas bøn, en god udfordring for denne stemmetype.

Radmilla Rajic råder over en smuk og bærekraftig stemme, der både fængsler ved den farverige bund og ved den klarhed og kontrol, hun behandler den med opadtil i registre. Vel er der udtryksmuligheder at udvikle både i den lyriske og i den dramatiske ende af spektret, men grundlaget er mere end lovende, hvad navnlig Desdemona-scenen vidnede om. ..."

Stort bosnisk talent
Thorkil Kjems, Berlingske Tidende

"... hun er virkelig talentfuld og har et smukt og meget naturligt klingende stemmemateriale, som man kunne høre det i arien "Et exultavit" fra Johann Sebastian Bachs "Magnificat" og i Schuberts "Ave Maira".

Det får jo uvilkårligt en til at tænke på, at det er en rig verden, der har råd til at lade den naturlige talentmasse gå tabt på grund af menneskeskabte kvababbelser, og at det er et fattigt samfund, der lader det ske. Og at det gælder uanset herkomst eller metier.

Hvis det danske musikliv blev gået igennem ud fra samme kriterier med tilbagevirkende kraft, blev der ikke meget tilbage. Det bliver spændende at følge Radmilla Rajic. ..."